

Prof. Dr. Alfred Toth

## Abweichung, Versetzung, Verschiebung bei Haltestellen

1. In Toth (2015a) wurde die ontische Operation der Abweichung für die adjazente qualitative Zählweise, in Toth (2015b) die ontische Operation der Versetzung für die subjazente Zählweise und in Toth (2015c) die ontische Operation der Verschiebung für die transjazente Zählweise eingeführt, und in Toth (2015d) wurden alle drei Operationen einheitlich definiert.

### 2.1. Adjazente Abweichung

#### 2.1.1. Formale Definition der ontischen Zahlenfelder-Abbildung

$$\begin{array}{ccccccc} & & \emptyset & \emptyset & & & \emptyset & 1 \\ \emptyset & \emptyset & \emptyset & 1 & 0 & 1 & 0 & \emptyset \\ 0 & 1 & \rightarrow & 0 & \emptyset & / & \emptyset & \emptyset \rightarrow \emptyset & \emptyset \end{array}$$

#### 2.1.2. Ontisches Modell



Rue des Peupliers, Paris

## 2.2. Subjazente Versetzung

### 2.2.1. Formale Definition der ontischen Zahlenfelder-Abbildung

$$\begin{array}{cccccc}
 \emptyset & \emptyset & & \emptyset & 1 & & 1 & \emptyset \\
 0 & 1 & \rightarrow & 0 & \emptyset & / & \emptyset & 0 \\
 \emptyset & \emptyset & & \emptyset & \emptyset & & \emptyset & \emptyset.
 \end{array}$$

### 2.2.2. Ontisches Modell



Rue de Charonne, Paris

## 2.3. Transjazente Verschiebung

### 2.3.1. Formale Definition der ontischen Zahlenfelder-Abbildung

$$\begin{array}{cccccc}
 & & 0 & \emptyset & & & & \\
 0 & \emptyset & & \emptyset & \emptyset & & 0 & \emptyset \\
 \emptyset & 1 & \rightarrow & \emptyset & 1 & / & \emptyset & \emptyset & 1
 \end{array}$$

### 2.3.2. Ontisches Modell



Place d'Italie, Paris

#### Literatur

Toth, Alfred, Adjazente Abweichung. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015a

Toth, Alfred, Subjazente Versetzung. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015b

Toth, Alfred, Transjazente Verschobenheit. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015c

Toth, Alfred, Abweichung, Versetzung, Verschiebung. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015d

15.8.2015